

رؤية فنية لتوظيف بقايا أقمشة الجينز
لابتكار تصميمات لأزياء النساء في ضوء
الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس

د/ نجلاء فوزي محمود محمد

أستاذ مساعد ببرنامج الملابس والنسيج- كلية
التصاميم والفنون- جامعة الحدود الشمالية-
عرعر- المملكة العربية السعودية
مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية
النوعية- جامعة بنها



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - مسلسل العدد (٢٦) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

رؤية فنية لتوظيف بقايا أقمشة الجينز لابتكار تصميمات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباوهاوس

د/ نجلاء فوزي محمود محمد

أستاذ مساعد ببرنامج الملابس والنسيج- كلية التصاميم والفنون- جامعة الحدود الشمالية-

عرعر- المملكة العربية السعودية

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة بنها

تاريخ المراجعة ١٠-٩-٢٠٢٤م

تاريخ الرفع ٢٠-٨-٢٠٢٤م

تاريخ النشر ٧-١٠-٢٠٢٤م

تاريخ التحكيم ٢-٩-٢٠٢٤م

ملخص البحث :

هدف البحث إلى التعرف على تأثير الاعمال الفنية لأعلام حركة الباوهاوس على الفكر التصميمي لمصممي أزياء النساء، وتقديم رؤى تصميمية لتوظيف بقايا اقمشة الجينز لابتكار تصميمات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباوهاوس، والتعرف على آراء كل من المتخصصين و المستهلكات في التصميمات المقترحة من الجانبين الجمالي والوظيفي، وقد أتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التحليلي لاستطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة، وأسفرت نتائجه عن ابراز تأثير الاعمال الفنية لأعلام الباوهاوس على الفكر التصميمي لمصممي الأزياء، إيجابية آراء كل من المتخصصين والمستهلكات تجاه التصميمات المقترحة لأزياء النساء .

الكلمات المفتاحية: رؤية فنية - بقايا قمشة الجينز - تصميم الأزياء -الباوهاوس

An artistic vision to employ leftover jeans fabrics to create designs for women's fashion in light of the artistic works of Bauhaus movement figures

Abstract:

The research aimed to identify the influence of artistic works of the Bauhaus movement on the design thinking of women fashion designers, and presenting An artistic vision to employ leftover jeans fabrics to create designs for women's fashion in light of the artistic works of Bauhaus movement And get to know the opinions of both specialists and consumers on the proposed designs from the aesthetic and functional aspects, the research followed the descriptive approach And Analytical approach to survey the opinions of specialists and consumers regarding the proposed designs ,Its results highlighted the influence of the artistic works of Bauhaus on the design thinking of fashion designers, and the positive opinions of both specialists and consumers towards the proposed designs for women's fashion.

Key words: Artistic vision- leftover jeans fabrics-Fashion design - Bauhaus

المقدمة:

يعد فن تصميم الأزياء أحد الفنون التشكيلية التطبيقية التي تولى الاهتمام بمتطلبات التغيير والتجديد من خلال البحث الدائم عن كل ما هو جديد من مصادر الرؤى الفنية لأثراء الفكر التصميمي لمصمم الأزياء والذي يعمل داخل هذا المجال الابتكاري بصفته فنان يملك روح التجديد والابتكار، ومن ثم يجب على المصمم أن يكون دائماً متأهباً ومجدداً لنشاطه الذهني بالبحث عن مصادر فنية ويستلهم منها أفكاره التصميمية، ولترك بصمة واضحة لأعمال متميزة لها حداتها وأصالتها وفرديتها الواضحة والتي تعبر بوضوح عن شخصيته ومهارته الفنية في إعادة الصياغة والتوظيف لتلك المصادر. (أشرف عبد الحكيم - ٢٠٠٩ - ١٠٢)

ومن ثم فإنه يجب على مصمم الأزياء ان يكون دائم البحث عن المؤثرات الاستلهامية حتى يكون متجدد في إبداعاته بتقديمه لرؤى تصميمية متجددة تشع روح المصدر بصياغات تشكيلية تعبر عن شخصيته الفنية الممزوجة بتفهمة لجميع مفردات المصادر محل الاستلهام.

قد ظهر خلال النصف الأول من القرن العشرين العديد من الحركات الفنية، ومنها جاءت حركة "الباوهاوس" والتي تنتمي إلى المذهب التجريدي للفن في ألمانيا، وقد هدفت إلى توحيد كل أشكال ومجالات النشاط الفني التشكيلي من نحت وتصوير وزخرفة وفنون تطبيقية، وإعادة تنظيمها ووضعها في منظومة واحدة تحت لواء فن العمارة. (يسرى معوض - ٢٠١٤ - ١٨٥)

تقوم هذه الحركة الفنية على الدعوة إلى جمع وربط جميع الفنون بكافة أنواعها التطبيقية، والجميلة والنفعية، والصناعية لتتوحد جميعها في منظومة متكاملة لحل المشكلات التي تواجه التصميم في فن العمارة بصورة علمية، وإيجاد تصميمات ذات طابع جمالي مبتكر تخدم الإنسان، وقد اعتمدت المدرسة على إبراز فن العمارة ووظيفته النفعية، وعن القيم الجمالية التي تتضمنها من خلال إظهار قيم الألوان، وقيم السطوح في المبنى، والفتحات والفراغات، والتي تكون محسوبة بصورة هندسية دقيقة من قبل الفنان. (اياذ نصار - ٢٠٠٩ - ٢٦٠)

وتمثل الأعمال الفنية لأعلام حركة "الباوهاوس" مصدراً خصباً من مصادر إلهام الفنان المصمم، حيث ظهر تأثيرها وبشدة في إنتاج الأعمال الفنية للعديد من الفنانين في مجالات تصميم الأزياء ومكملاتها، الديكور، الاثاث، وغير ذلك كما هو موضح في صورة (١)



صورة (١)

مود بورد من اعداد الباحثة يوضح تأثير حركة الباوهاوس في مجالات تصميم " الأزياء ومكملاتها، الديكور والعمارة، الاثاث

ومن خلال إطلاع الباحثة على الأعمال الفنية لأعلام حركة "الباوهاوس" وجدت فيها من الثراء الفني في الخطوط والمساحات والأشكال والخطط اللونية والبساطة في التناول الفني ما يمكنه أن يثرى مجال تصميم الأزياء بالعديد من الرؤى الفنية، ولاسيما أن هناك حاجة دائمة لأثراء مجال تصميم الأزياء بالمزيد من مصادر الرؤى الفنية فالتجديد والابتكار من اهم السمات الأساسية التي يجب ان تكون ملازمة له.

تعد هذه الأعمال مصدراً خصباً للاستلهام فمن خلال دراسة سماتها الفنية وتحليل مفردات بناءها التشكيلي يستطيع المصمم تكوين مخزون فكري يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتنظيمها وتوظيفها بشكل مستحدث في مقترحاته التصميمية، ويتوقف ذلك على مدى المعاشية الصادقة لتلك الأعمال من جانب المصمم وقدرته على التوظيف الفني لها.

اتساقاً مع اهداف التنمية المستدامة اتجهت الباحثة إلى التفكير في إعادة تدوير بقايا اقمشة الجينز والتي تكلف المصنع مبالغ طائلة في تخزينها وتنظيفها وإعادة بيعها أو التخلص منها كعوادم تؤدي إلى زيادة النفايات الصناعية في البيئة من خلال توظيفها لابتكار تصميمات لأزياء النساء بالاستعانة بمختارات من اعمال فناني حركة الباوهاوس كمصدر استلهامي لتقديم صياغات تشكيلية مبتكرة تحقق الجانبين الجمالي والوظيفي.

وبالبحث عن الدراسات السابقة التي تناولت الأعمال الفنية لفناني مدارس الفن الحديث بصفة عامة وحركة الباوهاوس بصفة خاصة كمصدر للاستلهام في مجال تصميم الأزياء، وجدت الباحثة بعض الدراسات التي يمكن الاستفادة منها في خطواتها الإجرائية والتحليل الفني للأعمال محل الاستلهام مثل دراسة (غادة شاكر: ٢٠١٣) أهتمت بدراسة خصائص بعض

مدارس الفن الحديث " الرومانسية ، المستقبلية ، السريالية " وخصائص مرحلة المراهقة بهدف توظيفها في استلهام تصميمات لأزياء تجمع بين المتطلبات الجمالية والوظيفية للفتيات خلال تلك المرحلة واستطلاع آراء كلاً من المتخصصين والفتيات تجاهها ، دراسة (حنان بشار ، نشوى عبد الرؤوف : ٢٠١٥) هدفت إلى الاستفادة من خصائص الفن التكعيبي لاستحداث تصميمات لملابس السهرة للسيدات ومكملاتها واستطلاع آراء المتخصصين تجاهها ، دراسة (أشرف عبد الحكيم : ٢٠١٦) هدفت إلى تحديد المراحل والسمات الفنية لأعمال الفنان التجريدي " أوجيست هيرين " وتوظيف مفردات البناء التشكيلي لمختارات من أعماله في تصميم مقترحات لمنتج فستان للبنات (٦ : ٩) اعوام ، ومنتج سويت شيرت للأولاد (١٠ : ١٢) عام ، والتعرف على آراء المتخصصين والمنتجين والمستهلكين في المقترحات التصميمية وتنفيذ مختارات منها والتي حصلت على أعلى تقدير وكان عليها اتفاق منهم ، دراسة (عواطف بهيج ، صافيناز سمير : ٢٠١٨) هدفت إلى تقديم رؤية تصميمية وجمالية معاصرة للقميص الرجالي لإخفاء بعض العيوب الجسمية في ضوء مدرسة الباهواوس ، دراسة (نور منصور ، وسن خليل : ٢٠٢٠) ركزت على دراسة المعطيات التشكيلية لمدرسة الباهواوس وانعكاساتها في تصميم أزياء النساء وتصميم الأقمشة الخاصة بها ، دراسة (عمرو جمال ، وسام حسين : ٢٠٢٠) أهتمت بدراسة سمات وخصائص مدرسة الباهواوس وتأثيرها على التصميم الداخلي ومجال تصميم أزياء النساء من خلال إعادة توظيف تلك السمات في تقديم رؤى مبتكرة معاصرة لأزياء النساء ، دراسة (سهير محمود وآخرون : ٢٠٢١) هدفت إلى التعرف على القيم الجمالية للبنائية التجريدية لمدرسة الباهواوس وتصميم طباعة أقمشة التأثير المعاصر من خلال إعادة صياغة تلك القيم بأكثر من رؤية تشكيلية تجمع بين الاصاله والمعاصرة الفنية ، دراسة (نسرين عوض ، أحمد فاروق : ٢٠١٨) هدفت إلى ابتكار تصميمات لأزياء الأطفال مستلهمة من لوحات ثلاث فنانين من المدرسة التجريدية " بيت موندريان ، كازمير ماليفيتش ، فاسيلي كاندينسكى " وتنفيذ بعض التصميمات المقترحة للتأكيد على صلاحيتها للتطبيق ومدى إثراءها للجوانب الجمالية والابتكارية والتسويقية ، دراسة (نهى فوزى : ٢٠٢١) هدفت إلى تقديم رؤية تصميمية معاصرة لتصميم الأزياء النسائية ففي ضوء الدمج بين التراث الشعبي ومدارس الفن الحديث ، دراسة (ابتسام سيد : ٢٠٢٤) هدفت إلى الدمج بين زخارف المدرسة التجريدية والرومانتيكية لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمراهقات .

وقد أوصت هذه الدراسات - بإجراء المزيد من الدراسات التي تربط فن تصميم الأزياء بالمذاهب الفنية الحديثة وتشجيع أنماط التفكير الابتكاري من خلال البحث الدائم عن مصادر الاستلهام

المختلفة والتعمق في دراستها وتحليلها وإعادة صياغتها لأثراء مجال تصميم الأزياء وفتح مجال الرؤية الإبداعية أمام المصمم لتقديم المزيد من الابتكارات في هذا المجال.

اما فيما يخص الدراسات المتعلقة بالاستفادة من بقايا الأقمشة في تصميم الأزياء ومكملاتها وجدت الباحثة بعض الدراسات التي تناولت ذلك مثل دراسة (نادية ابراهيم ، نعمده خليفة : ٢٠١٥) أهتمت بالاستفادة من بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة لإثراء مجال تصميم مكملات أزياء النساء من خلال تطبيق هذه التجربة على طالبات المستوى الثالث بقسم الفنون بكلية التصاميم والاقتصاد المنزلي لتنمية مهارتهن على إعادة الصياغة والتوظيف والابتكار والتدوير لبقايا الأقمشة لتحقيق اهداف التنمية المستدامة ، دراسة (رشا عباس وآخرون : ٢٠١٦) هدفت إلى إلقاء الضوء على إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها في استحداث تصميمات لأزياء النساء الخارجية باستخدام أسلوب الباتشوروك مما يؤدي إلى توفير ملابس اقتصادية مبتكرة ، واستطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في المقترحات التصميمية في تحقيقها للجوانب الجمالية والابتكارية والوظيفية والتسويقية ، دراسة (حمدة عايد : ٢٠٢٢) هدفت إلى التعرف على الأساليب المستخدمة لتوظيف بقايا الأقمشة وإعادة تدويرها لإنتاج ملابس نسائية باستخدام أسلوب تجاور الخامات وإضافتها واستطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة والمنفذة ، دراسة (أسماء السيد ، سمية حامد : ٢٠٢١) أهتمت بتوظيف بقايا الأقمشة بإمكاناتها التشكيلية في ابتكار مقترحات تصميمية لأزياء ومكملات الاطفال لتحقيق الجوانب الابتكارية والجمالية والوظيفية والاتساق مع اهداف التنمية المستدامة ، دراسة (عيبر محمد : ٢٠٢٢) هدفت إلى التعرف علي نوعية بقايا الأقمشة التي يمكن استخدامها في ملابس الأطفال ودراسة الطرق المختلفة لكيفية الاستفادة منها لإثراء القيم الجمالية بها والاستفادة منها في الصناعات الصغيرة ، و تقليل النفقات المستخدمة في تصنيع ملابس الأطفال وذلك باستخدام بقايا الأقمشة.

وقد أوصت هذه الدراسات-بإجراء المزيد من الدراسات التي تهدف إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة في مجال تصميم الأزياء ومكملاتها لتحقيق اهداف التنمية المستدامة.

من هذا المنطلق اتجهت الباحثة إلى تقديم رؤية فنية مبتكرة لتوظيف بقايا اقمشة الجينز لابتكار تصميمات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس وبالتالي تحقيق قيم جمالية ووظيفية في المقترحات التصميمية.

مشكلة البحث: يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما تأثير الاعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس على الفكر التصميمي لمصممي الأزياء؟

- ٢- ما إمكانية توظيف بقايا أقمشة الجينز لابتكار تصميّات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهاوس؟
- ٣- ما آراء المتخصصين في التصميّات المقترحة بالبحث؟
- ٤- ما آراء المستهلكات في التصميّات المقترحة بالبحث؟
- أهداف البحث:** يهدف البحث إلى:

- ١- التعرف على تأثير الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهاوس على الفكر التصميمي لمصممي أزياء النساء.
- ٢- تقديم رؤى تصميمية لتوظيف بقايا أقمشة الجينز لابتكار تصميّات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهاوس.
- ٣- التعرف على آراء كل من المتخصصين والمستهلكات في التصميّات المقترحة من الجانبين الجمالي والوظيفي.
- أهمية البحث:** ترجع أهمية البحث في أنه قد:

- ١- يساهم في إبراز وتوطيد العلاقة الوثيقة بين فن تصميم الأزياء والفنون التشكيلية متمثلة في حركة "الباهاوس" مؤكداً على خصوبة الأعمال الفنية لفنانيها كأحد مصادر اشتقاق الفكر التصميمي للفنان المصمم.
- ٢- يعد محاولة لتقديم مقترحات تصميمية لتوظيف بقايا أقمشة الجينز في تصميم أزياء النساء بأسلوب حركة الباهاوس لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.
- ٣- يفيد طلاب قسم الملابس والنسيج بالكلية والكليات والمعاهد المناظرة في كيفية تحليل وإعادة صياغة وتوظيف المصادر الفنية محل الاستلهام بشكل مبتكر في مقترحاتهم التصميمية.
- ٤- يقدم مقترحات تصميمية قد تلقى قبول كلاً من المستهلكات والمنتجين لأزياء النساء.

فروض البحث:

- ١- تختلف آراء المتخصصين في التصميّات المقترحة من بقايا الجينز المستلهمة من الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهاوس في تحقيق "الجانب الجمالي، والوظيفي، جوانب التقييم ككل"
- ٢- تختلف آراء المستهلكات في التصميّات المقترحة من بقايا الجينز المستلهمة من الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهاوس.

مصطلحات البحث

رؤية فنية: ARTISTIC VISION : تصورات ومقترحات يضعها الفنان المصمم وفقاً لأسس ومعايير فنية من خلال تأثره وانفعاله بحدث ما أو قضيه تلهمه وتثير مشاعره ، ومن خلال هذا التفاعل بين

الفنان ومؤثراته الاستلهامية يتبلور أسلوبه التصميمي الذي يعد محصله لثقافته وخبراته . (أشرف عبد الحكيم، رانيا سعد، ٢٠١٣)

التعريف الإجرائي: تحقيق الصياغات الجمالية والتشكيلية للأعمال الفنية لأعلام حركة الباوهاوس والتي يمكن من خلالها ابتكار تصميمات لأزياء النساء يتحقق بها إعادة التوظيف لبقايا اقمشة الجينز بما يحقق الأصالة والمعاصرة.

بقايا الاقمشة LEFTOVER FABRICS: هي مخلفات وفضلات الاقمشة من مصانع الملابس والنسيج والتي يتم التخلص منها حيث انها تكلف مبالغ طائلة في تخزينها وتنظيفها وإعادة بيعها أو التخلص منها كعوادم تؤدي إلى زيادة النفايات الصناعية في البيئة. (أمل عطية واخرون، ٦٥: ٢٠١٤)

التعريف الإجرائي: مجموعة من بقايا اقمشة المصانع ذات مساحات ودرجات لونية متنوعة يتم توظيفها في تصميمات أزياء النساء بأسلوب الباوهاوس بشكل يحقق الاستفادة القصوى منها وتحقيق التجانس بينها.

قماش الجينز JEANS FABRICS : قماش قطني ينسج من خيوط مفردة سميقة بتركيب نسجي مبردي ١ / ٢ ، ١ / ٣ ، ويتميز بأن زاوية المبرد تجرى من اليسار إلى اليمين في وجه القماش. (ايمن محمد وآخرون، ٣٥٤: ٢٠١٢).

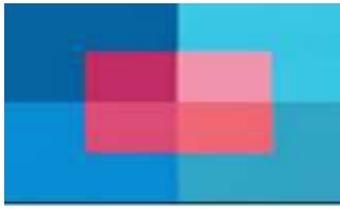
- **تصميم الأزياء Fashion Design:** الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة والتي يحاول من خلالها مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية رائعة. (يسرى معوض: ١٥-٢٠١٤)

التعريف الإجرائي: صياغة عناصر وأسس التصميم لابتكار تصميمات لأزياء النساء من بقايا أقمشة الجينز في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباوهاوس

الباوهاوس BAUHAUS: يرجع الفضل إلى نشأة مدرسة الباوهاوس الى الفنان المهندس المعماري الألماني والتر جروبيوس WALTER GROPIUS حيث اسسها عام ١٩١٩ م في مدينة " فيمار WEIMAR شرق ألمانيا ومنها انتقلت الى مدينة ديساو DESAW عام ١٩٢٥ م ومن ثم إلى برلين عام ١٩٣٢ م وهناك اغلقها النظام النازي بدعوى انها غير ألمانية الأصل، الأمر الذي أدى الى هجرة معظم الفنانين إلى الولايات المتحدة الأمريكية مما ساهم في نشر طراز هذه المدرسة بشكل كبير. (محمود نشأت - ٢٠٠٧-١٥).

يعد كل من " والتر جروبيوس ، جوزيف البيرز ALBERS JOSEPH " من أبرز مؤسسي مدرسة الباوهاوس فقد أعتمد بناء العمل الفني لديهما على البساطة والتجريد الفني والاستعانة بالخطوط والاشكال الهندسية الاساسية كالمربع والمستطيل والدائرة والألوان الأساسية والمحايدة ويظهر ذلك

بوضوح في لوحة رقم (١) " البساطة "MINIMALISM عام ١٩٢٨ م " لوالتر جريبوس " ، لوحة رقم (٢) المصنع "FACTORY" عام ١٩٢٥ م ، لوحة رقم (٣) " وردى وأزرق "PINK AND BLUE عام ١٩٥٣م " لجوزيف البيرز " وقد رسم " البيرز " مئات اللوحات معتمداً على عنصرى المربع والمستطيل في بناء العمل الفني والذي كان يراهما من أكثر الأشكال ثباتاً وحيادية. ، وأعتمد على تجاور الألوان وشفافيتها المختلفة ليبرهن على أن الألوان عندما تتجاور تنتج تأثيرات بصرية متغيرة وكلّ منها يغيّر الآخر ويؤثر فيه. كما أن نفس اللون مع خلفية مختلفة وبمجاورة ألوان أخرى يبدو مختلفاً.

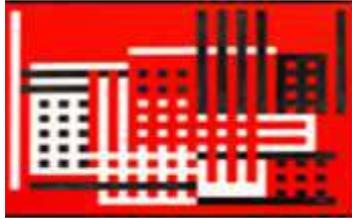


لوحة (٣)

"وردى وأزرق Pink and Blue"

البيرز عام ١٩٥٣

<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art>



لوحة رقم (٢)

"المصنع Factory"

البيرز عام ١٩٢٥

<http://www.wikipaintings.org/en/josef-albers/factory-1925>



لوحة رقم (١)

"البساطة minimalism"

جريبوس عام ١٩٢٨

<http://lizcarver.wordpress.com/fontastic--antastic/#jpcarousel>

واتفق كلاً من (أياد نزار - ٢٠٠٩-٢٠١٥)، (جوهانز أيتن - ٢٠٠٥-٢٠٢٣ : ٢٢٥) في تحديد

سمات حركة الباوهاوس في كلاً مما يلي:

١-الابتعاد عن النظام الزخرفي المبالغ فيه.

٢-الاتجاه نحو التبسيط والتجريد في بناء العمل الفني والبعد عن كثرة التفاصيل.

٣-الاعتماد على استخدام الألوان الأساسية في العمل الفني الأصفر والأزرق والأحمر.

٤-التركيز على الأشكال الهندسية في بناء الأعمال الفنية كالدائرة والمربع والمثلث.

٥-الابتعاد عن المركزية في وضع الصورة والتأكيد على الفراغ الواسع نسبياً في التصميم.

٦-الاعتماد على الكتابات والأرقام كعنصر من عناصر بناء العمل الفني.

تأثر بعض مصممي الأزياء بالأعمال الفنية لأعلام حركة الباوهاوس على الفكر التصميمي

لمصممي الأزياء :

فتوضح الصورتان (٣،٢) تأثر مصممي الأزياء " بول سمث وروكساند ايلينك " بحركة

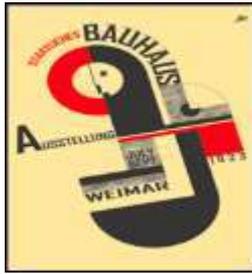
الباوهاوس ويظهر ذلك بوضوح في التكوين الزخرفي لكل من الفستان والمعطف، حيث

قسمت مساحة الفستان بالخطوط المنحنية والشكل نصف دائري بالإضافة إلى الخطوط

المائلة والافقية بكلا الكمين ليترجم بول سميث بذلك مفردات التكوين التشكيلي للوحة

"تكوين" للفنان والتر جريبوس مستعينا بنفس الخطة اللونية للعمل والمتمثلة في الألوان "

الأحمر ، الأسود ، الرمادي " مضيفاً إليها اللونين البيج الفاتح والبنى، كما استعان المصمم بطباعة اسم الحركة الفنية بالتصميم بشكل موازى للقصة العلوية المنحنية ، اما "روكساند ايلينك" فقد صاغ التصميم الزخرفي للمعطف بشكل هندسي على هيئة شرائط مائلة مطبوعة بلونين الذهبي والأحمر وبينهما خطوط باللونين الابيض والاسود ومن اسفلهم شكل ربع دائري وصاغ خط الذيل الايمن بانحناءة مماثلة لشكل الانحناءات باللوحة وخط الذيل الايسر بشكل أفقي متأثراً بالبناء الخطى لمفردات اللوحة.



لوحة (٤)

تكوين Formation " والتر جروبيوس عام ١٩٢٣
<http://ombuarchitecture.tumblr.com/post/movingthestill-title-bauhaus-٤٠١٦٣٩٤٦/>
[artist-mathew](http://ombuarchitecture.tumblr.com/post/movingthestill-title-bauhaus-٤٠١٦٣٩٤٦/artist-mathew)



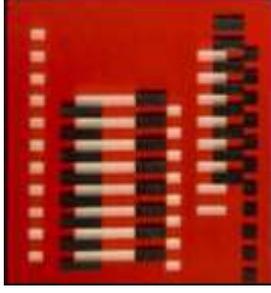
صورة (٣)



صورة (٢)

تصميمان لفستان ومعطف لمصممي الازياء بول سميث، روكساند ايلينك
Roksanda, Ilincic paul Smith " مستلهمان من حركة
الباوهاوس " لوحة تكوين لوالتر جروبيوس"
<https://www.eclectictrends.com/when-interior-design-meets-fashion-the-bauhaus-influence>
<https://www.vogue.co.uk/article/bauhaus-influence-in-fashion>

كما توضح الصورتان (٤،٥) تصميمان لمعطف وفستان قصير لمصمم الأزياء " روكساند " يظهر من خلالها تأثره الواضح بلوحة " تنوع" للفنان جوزيف البيرز في إعادة صياغته للخطوط الافقية المتوازية باللوحة في التقسيمات الافقية بكلا التصميمين بمساحات مستطيلة "متنوعة ومتبادلة بين اللونين الوردي والأسود مع بالتبادل مع مساحة برتقالية في الجانب الايسر" في تصميم المعطف وبمساحات منتظمة في الجانب الأيمن من الفستان باللونين الأخضر الفاتح والسماوي بدءاً من فتحة الرقبة إلى خط الذيل.



لوحة (٥)

"تنوع Variant"

جوزيف البيرز عام ١٩٢٥

<http://www.emecubica.net/?p=1566>



صورة (٥)

تصميمان لمعطف وفستان لمصمم الأزياء روكساند " مستلهمان من

حركة الباوهاوس"

لوحة تنوع لجوزيف البرز"

<https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-2015/roksanda/slideshow/collection>



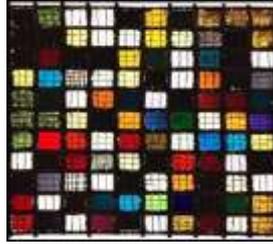
صورة (٤)

وتوضح الصورة (٦) تصميم لفستان مطبوع لمصمم الأزياء " هالز فيري" اعاد فيه صياغة المفردات التشكيلية للوحة "زجاج معشق" لجوزيف البيرز في التصميم الزخرفي المطبوع كلياً على هيئة مربعات ملونة على ابعاد منتظمة بشكل أفقي ورأسي بشكل يحاكي بشكل كبير أسلوب تنظيم المربعات الناتجة عن التقسيم الأفقي والرأسي المنتظم للعمل الفني ومستعينا بالدرجات اللونية المتناغمة مع بعضها البعض والتي تتضمن درجات من اللون الأخضر، البرتقالي، الأصفر والأزرق ، البني وهي درجات مشتقة كذلك من العمل الفني، كما توضح الصورة (٧) تصميم لفستان ومعطف مطبوعات بالكامل بأشكال مربعه ملونة منتظمة داخل تكوينات أفقية ورأسية كما في اللوحة بمجموعة من الألوان الساخنة والباردة والمحايدة.



صورة (٧)

تصميم فستان ومعطف مطبوعان
لمصمم الأزياء او جور Au jour
مستلهم من حركة الباوهاوس " لوحة
زجاج معشق لجوزيف البيرز"
<https://www.snobnonpertutti.it/tag/andre-courreges>



لوحة (٦)

" زجاج معشق stained glass"
جوزيف البيرز عام ١٩٢٢
<http://pastichepastiche.tumblr.com/post/3236277577/josef-albers-1922-stained-glass>



صورة (٦)

تصميم فستان مطبوع لمصمم
الأزياء هالز فيري Hals
مستلهم من حركة
الباوهاوس " لوحة زجاج
معشق لجوزيف
البيرز"
<https://slitasjehus.com/item/v-hals-ferie-fargeblokk-trykt-los-kjole-i->

كما توضح الصور (٨ ، ٩ ، ١٠) ثلاثة تصميمات لمصمم الأزياء " ساكاشا" مستلهمة من لوحة " وردي وأزرق " لجوزيف البيرز حيث يظهر في الصورة (٨) تصميم البنطلون منفذ بأسلوب المرقعات من بقايا اقمشة الجينز ذات درجات لونية متناغمة على هيئة مربعات ومستطيلات بمساحات مختلفة بأسلوب متراكب بشكل جمالي ترجم من خلاله الأساس التشكيلي للوحة المتمثل في وحدة المربعين المتراكبين، وفي الصورة (٩) استعان بلوحة " وردي وأزرق" في تقسيم المساحة الكلية أمام البلوزة يمين ويسار خط المرد بشكل أفقي ورأسي إلى مجموعة من المساحات المستطيلة والمربعة وتم تبادل المجموعة اللونية بانسجام بداخلها ، وفي الصورة (١٠) تصميم لبنطلون منفذ من قطع من قماش الجينز بأسلوب الباوهاوس المعتمد على التقسيمات الأفقية والرأسية التي تظهر في منتصف رجلي البنطلون من الامام بشكل رأسي ومن الجانبين بشكل أفقي.



لوحة رقم (٣)

"وردى وأزرق و Pink and Blue

جوزيف البيرز عام ١٩٥٣
<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1972.40.7>

صورة (٨) صورة (٩) صورة (١٠)

ثلاثة تصميّات لمصمم الأزياء ساكاشا سااكشا saaksha مستلهمة من حركة الباهواوس"

لوحة تفاعل الالوان، لوحة وردى وازرق لجوزيف البيرز"
https://www.perniaspopupshop.com/saaksha-kinni-blue-denim-jeans-skn10323110.html?is_vue=true

المصدر لوحة (٧)

"تفاعل اللون interaction of color

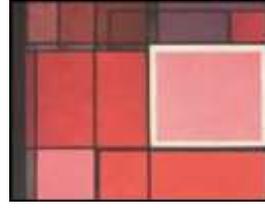
جوزيف البيرز عام ١٩٦٣
<http://yalebooks.co.uk/display.asp?K=9780300146936>

كما توضح الصورة (١١) تصميم لفستان لمصممة الأزياء " اون تيتل " مستلهم من لوحة نافذة للفنان جوزيف البيرز، سيطر فيه الشكل المربع المستوحى من العمل مركز الرؤية في الجزء العلوى من الفستان ، وقد صاغ المصمم المفردات التشكيلية بالعمل على هيئة قصتين رأسيين مستطيلي الشكل يمين ويسار وأسفل الشكل المربع ، وأعتمد على التقسيم الأفقي لمساحة الجونلة ليحقق التوازن بين الجزء العلوى والسفلى والذي ظهر كذلك من خلال توزيع المساحات اللونية " الابيض ، البيج ، الأسود " بالتصميم ، كذلك توضح الصورة (١٢) تصميم لمعطف ذو لون أبيض مستلهم كذلك من نفس اللوحة حيث اعتمدت مصممة الأزياء " أنيا هنمارش " في تكوينه الزخرفي على تكرار شكل المربع الوحدة المسيطرة داخل العمل الفني لجوزيف البيرز بشكل زخرفي "رأسيا وأفقيا وبشكل حر " بأمام المعطف بأسلوب الباتش ورك بمربعات ذات درجات لونية متناغمة من " الازرق، السماوي، البترولي ، الاسود " .



صورة (١٢)

تصميم معطف لمصممة الأزياء أنايا
هنمارش Anya Hindmarch مستلهم من
حركة الباوهاوس " لوحة نافذة لجوزيف
البييرز"
<https://www.dailymail.co.uk/fe-mail/article-3458024/Anya-Hindmarch-channels-retro-arcade-games-London-Fashion-Week.html>



لوحة (٨)

" نافذة window"
جوزيف البييرز عام ١٩٢٣
<https://artemundi.com/bauhaus-centenary-100-years-of-rethinking-the-world-through-the-eyes-of-josef-albers>



صورة (١١)

تصميم فستان لمصمم الأزياء اون تيتل Ohne
Titel مستلهم من حركة الباوهاوس " لوحة
نافذة لجوزيف البييرز"
<https://modaparalela.wordpress.com/tag/gucci>

وتوضح الصورة (١٣) تصميم لمعطف ذو لون أزرق مستلهم من لوحة " تحية للمربع " لجوزيف البييرز أعتد فيها مصمم الأزياء " ماسيمو جيورجيتي" على إعادة الصياغة الفنية لشكل المربعين المتداخلين في العمل الفني بشكل قطري في الجانب الأيمن من المعطف باللونين الأبيض والأحمر مع استخدام شريطين متقاطعين عريضين ذو لون أسود يمران بمركز كلا المربعين.



المصدر لوحة رقم (٩)

" تحية للمربع Homage to the square"

جوزيف البييرز عام ١٩٥٣

<http://www.sfmoma.org/explore/collection/artwork/3386>



صورة (١٣)

تصميم معطف لمصمم الأزياء ماسيمو جيورجيتي
Massimo Giorgetti مستلهم من حركة
الباوهاوس " لوحة تحية للمربع لجوزيف البييرز"
<https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-2016/msgm/slideshow/collection#1>

الخطوات الإجرائية للبحث:

١- **منهج البحث:** أتبع البحث المنهج الوصفي لاستطلاع آراء كل من " المتخصصين والمستهلكات " في التصميمات المقترحة والتي تم فيها توظيف بقايا اقمشة الجينز لابتكار تصميمات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس، والمنهج التحليلي من خلال تحليل الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس لابتكار تصميمات لأزياء النساء.

٢- **عينة البحث:** اشتملت عينة البحث على:

أ- **المتخصصين:** عددهم (١٥) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج بالكلية والكليات والمعاهد المناظرة للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة.

ب- **المستهلكات:** عددهم (٣٠) تتراوح أعمارهن من (٢٠ : ٣٥) للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة.

٣- **حدود البحث:**

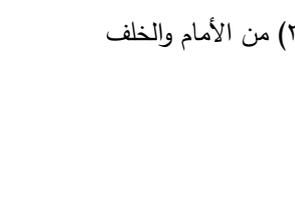
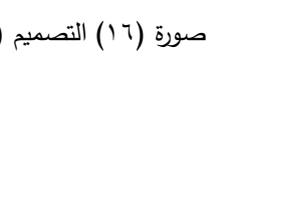
أ- مختارات من الأعمال الفنية لأعلام حركة " الباهواوس " والتر جريبوس، جوزيف البرز، "ساندور بورتنيك SándorBortnyik "

ب- مجموعة من التصميمات لمنتج فستان لفترة الصباح وبعد الظهر للمرحلة العمرية (٢٠-٣٥) عام.

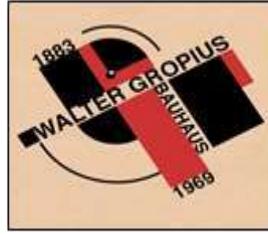
الدراسة التطبيقية:

تم تقديم عدد (١٩) مقترح تصميمي لمنتج فستان تم من خلالهم توظيف بقايا اقمشة الجينز بدرجات اللونية المختلفة في تقديم المقترحات التصميمية بأسلوب حركة الباهواوس والجدول رقم (١) يوضح التصميمات المقترحة بالبحث:

الجدول رقم (١) يوضح التصميمات المقترحة بالبحث

الوصف	المصدر	التصميمات	
<p>التصميمات (١، ٢): تصميمان لمنهج فستان من بقايا الأقمشة مستلهمان من لوحة " تكوين " للفنان والتر جريبوس . تم من خلالهما إعادة الصياغة الفنية لخطوط ومساحات وأشكال لوحة " تكوين " للفنان والتر جريبوس في تقسيم المساحة الكلية لكل فستان ومن ثم توظيف بقايا اقمشة الجينز ذات الدرجات اللونية الاحادية المتمثلة في " الابيض ، الرمادي الفاتح والداكن ، الاسود في التصميم (١) وذات الدرجات اللونية " السماوي الفاتح والداكن ، الازرق ، الازرق الداكن " بالتصميم (٢) داخل المساحة الكلية لكل فستان على شكل قصات دائرية وربع دائرية ومنحنية وافقية وراسية بشكل متناغم فيما بينها بالتصميم (١) وعلى شكل قصات دائرية وافقية وراسية ذات مساحات مستطيلة وشبه مربعة بالتصميم (٢) بحيث يظهر الاتزان الفني في توزيع الالوان داخل المساحات التصميمية بشكل متناسق ومنسجم بالإضافة إلى توافق النسب بينها بما يحقق الراحة البصرية للمشاهد.</p>	 <p>لوحة رقم (١) "تكوين" التر جريبوس</p>		
<p>التصميمات (٣، ٤، ٥): ثلاثة تصميمات لمنهج فستان من بقايا الأقمشة مستلهمة من لوحة " تكوين " للفنان والتر جريبوس تم من خلالهما إعادة الصياغة الفنية لخطوط ومساحات وأشكال لوحة " تكوين " للفنان والتر جريبوس بأكثر من رؤية فنية في تقسيم المساحة الكلية لكل فستان ومن ثم توظيف بقايا اقمشة الجينز ذات الدرجات اللونية الاحادية المتمثلة في " الابيض ، الرمادي الفاتح والداكن ، الاسود في التصميمات (٤، ٥) وذات الدرجات اللونية " الابيض ، السماوي ، البترولي ، الازرق الداكن " في التصميم (٥) داخل المساحة الكلية لكل</p>			
			

فستان على شكل قصات منحنية وربيع دائرية وافقية ورأسية متقاطعة ومتعامدة ذات مساحات مربعة بشكل متوافق فيما بينها يظهر من خلاله تحقيق الترابط بين الخطوط التصميمية والوحدة والترابط بين المساحات بتوزيع الالوان بداخلها بشكل متبادل ما بين المساحات الفاتحة والداكنة وبشكل يعكس التوظيف الفني لمفردات اللوحة ذات الاشكال الهندسية الجزئية الربيع دائرية ، المربعة ، المستطيلة والتي مثلت محور بناء التصميمات بتقسيماتها الفنية



لوحة " تكوين Formation " والتر جروبيوس عام ١٩٢٣
http://www.deviantart.com/cartoons/?view_mode2=order=9&q=favby%3Aferterk



صورة (١٧) التصميم (٤) من الامام والخلف



صورة (١٨) التصميم (٥) من الامام والخلف

التصميم (٦): تصميم لمنهج فستان من بقايا الأقمشة مستلهم من لوحة البساطة للفنان والتر جروبيوس. تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية لخطوط ومساحات واشكال لوحة " البساطة، للفنان والتر جروبيوس المتمثلة في" الدوائر، المربع ، الخطوط المائلة الرفيعة والسميكة " في تقسيم المساحة الكلية للفستان بمساحات مربعة ومستطيلة من خلال الخطوط الرأسية والافقية المتقاطعة والمتعامدة بالإضافة إلى القصات نصف دائرية يمين ويسار خط النصف ومن ثم توظيف بقايا اقمشة الجينز ذات الدرجات اللونية " الابيض ، الرمادي ، البترولي ، الازرق الفاتح والداكن " داخل القصات بشكل متناسق ومتناسق في التوزيع الفني لها بحيث تظهر المساحات بألوانها واشكالها بشكل متوافق ومنسجم فيما بينها بحيث يظهر الاتزان البصري رغم عدم التماثل في خطوط واللوان ومساحات التصميم.



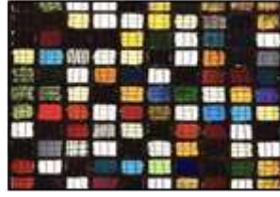
لوحة (١) " البساطة " والتر جروبيوس



صورة (١٩) التصميم (٦) من الامام والخلف

التصميم (٧) : تصميم لمنهج فستان من بقايا الاقمشة مستلهم من لوحة زجاج معشق لجوزيف البيرز .

تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية للوحة زجاج معشق لجوزيف البيرز والمتمثلة في مجموعة من مربعات صغيرة ملونة ناتجة عن التقسيم الأفقي والرأسي المنتظم للعمل " في تقسيم المساحة الكلية للجزء العلوي والسفلي من امام الفستان والجزء السفلي من خلفه إلى مجموعة من المربعات المحاكة من بقايا اقمشة الجينز ذات الالوان " الابيض ، السماوي الداكن ، الازرق البترولي ، الازرق الداكن " بشكل متناغم ومتناسق في التوزيع الفني لها بحيث تظهر المساحات بألوانها واشكالها بشكل متوافق ومنسجم فيما بينها ، وقد اعتمد منتصف تصميم الامام والجزء العلوي من خلف الفستان على التقسيم الأفقي والرأسي لخلق مساحات جزئية تتوافق مع تصميم باقي مساحات الفستان ، ويظهر بالتصميم الوحدة والترابط في المساحات والالوان والخطوط كذلك النسبة والتناسب بين مساحاته الجزئية والكليية كذلك التوافق في ترتيب المربعات المحاكة بالتصميم بحيث يظهر الاتزان الذي يحقق الراحة البصرية.



لوحة رقم (٦)
" زجاج معشق stained
" glass
جوزيف البيرز عام ١٩٢٢



صورة (٢٠) التصميم (٧) من الامام والخلف

التصميم (٨) : تصميم لمنهج فستان من بقايا الأقمشة مستلهم من لوحة تفاعل اللون لجوزيف البيرز .

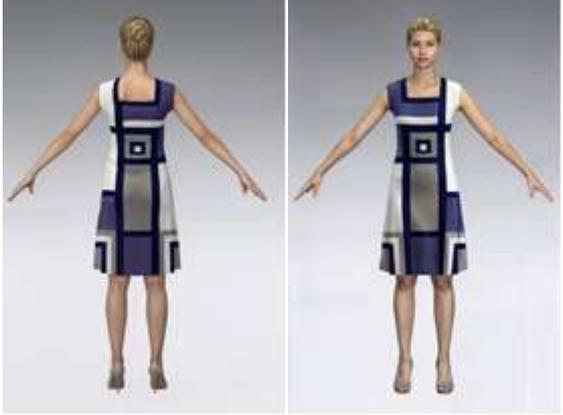
تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية للوحة تفاعل اللون لجوزيف البيرز والتي اوضح من خلالها سمة تفاعل الألوان حيث يظهر اللون السماوي نتيجة تراكم اللونين الازرق والوردي الفاتح ، وقد تم الاستعانة بذلك في تراكم بعض المربعات في المساحة الكلية لأمام وخلف الفستان وظهور درجات من اللون الازرق ، وقد اعتمدت فكرة التصميم على تقسيم المساحة الكلية إلى مجموعة مساحات اصغر وبالتالي توظيف بقايا اقمشة



لوحة (٨)
"تفاعل اللون interaction of
color
جوزيف البيرز عام ١٩٦٣



صورة (٢١) التصميم (٨) من الامام والخلف

<p>الجينز بشكل جمالي بداخلها ، حيث يظهر تعامد الخطوط الرأسية على الأفقية وتقاطعاتها وظهور المربعات المترابطة والمقسمة أفقيا ورأسيا إلى مربعات اصغر ، ويظهر في التصميم الانسجام بين مجموعة الالوان الباردة لأقمشة الجينز المتمثلة في " السماوي ، الأزرق ن الأزرق الداكن ، السماوي الداكن بالإضافة إلى اللون الابيض ورغم عدم تماثل التصميم الا ان الدقة في تقسيم المساحات وتوزيع الدرجات اللونية بها اظهره بشكل مريح للعين كما أكد تتقل الالوان على الأيقاع الغير منظم الذي يشع بالحيوية والطلاقة .</p>		
<p>التصميم (٩): تصميم لمنهج فستان من بقايا الأقمشة مستلهم من لوحة تحية المربع لجوزيف البيرز . تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية للشكل المربع المتداخل بلوحة تحية للمربع لجوزيف البيرز " حيث اعتمدت فكرة التصميم على تقسيم المساحة الكلية بواسطة الشرائط الأفقية والرأسية المتوسطة العرض وما نتج عن ذلك من مساحات مستطيلة ومربعة مع إبراز عنصر المربع في منتصف التصميم كمركز للسيطرة بشكل متداخل على هيئة ثلاثة مربعات متدرجة المساحة من الداخل إلى الخارج كما ظهر اجزاء منها في نهاية جانبي الفستان من اسفل ، ويظهر في التصميم التناسق في توزيع الوان بقايا اقمشة الجينز داخل المساحات والمتمثلة في كل من الالوان " الابيض ، الأزرق الفاتح والداكن ، الرمادي " والنسبة والتناسب بين المساحات الجزئية به .</p>	 <p>لوحة رقم (٩) " تحية للمربع Homage to the square جوزيف البيرز عام ١٩٥٣</p>	 <p>صورة (٢٢) التصميم (٩) من الامام والخلف</p>

التصميمان (١٠، ١١): تصميمان لمنهج فستان من بقايا الأقمشة مستلهمان من لوحة تكوين للفنان والتر جريبوس. تم من خلالهما إعادة الصياغة الفنية لخطوط ومساحات وأشكال لوحة "تكوين" للفنان والتر جريبوس في تقسيم المساحة الكلية لكل فستان ومن ثم توزيع بقايا اقمشة الجينز ذات الدرجات اللونية " الابيض ، السماوي الفاتح والداكن ، الازرق ، الازرق الداكن ، " بالتصميم (١٠) والمقسم مساحته الداخلية إلى مساحات متنوعة بشرائط مائلة وذات زوايا وافقية تحصر بينها مساحات معينة ومستطيلة وذات زوايا بشكل متناغم فيما بينها ، وتوظيف اقمشة الجينز ذات الالوان " السماوي ، البترولي ، الرمادي ، البنفسجي المزرق الفاتح والداكن " داخل المساحات الجزئية للتصميم (١١) والمقسمة إلى مجموعة مساحات بواسطة الخطوط الراسية وذات زوايا والمائلة جزئية مع ظهور شكل المعين المقسم على مجموعة مساحات جزئية متمركزاً في منتصف الامام ، ومن خلال توظيف اقمشة الجينز بألوانها داخل المساحات التصميمية بشكل متناسق يقود مسار العين من أعلى إلى أسفل بسلاسة بصرية دون الاحساس بالتناثر بين تلك المساحات حيث والتي تم تنظيمها بحيث يكون هناك ربط بين الخطوط بمساراتها المختلفة والالوان بدرجاتها والمساحات بتنوعها يحقق الانسجام والتوافق الفني والصياغة التشكيلية المستلهمة من المصدر محل الاستلهام.



لوحة رقم (١١)
لوحة "تكوين Formation"
والتر جريبوس
عام ١٩٢٣
http://www.deviantart.com/cartoons/?view_mode=2&order=9&q=favby%3Aafterklok



صورة (٢٣) التصميم (١٠) من الامام والخلف



صورة (٢٤) التصميم (١١) من الامام والخلف

التصميمان (١٢، ١٣): تصميمان لمنهج فستان من بقايا الاقمشة مستلهمان من لوحة تكوين للفنان ساندو بورتنيك. تم من خلالهما إعادة الصياغة الفنية لخطوط واشكال ومساحات لوحة " تكوين " للفنان ساندور بورتنيك في تقسيم المساحة الكلية لكل فستان ومن ثم توظيف بقايا اقمشة الجينز ذات الدرجات اللونية " الرمادي الفاتح والداكن والاسود والابيض " بالتصميم (١٢) والمقسم مساحته الداخلية إلى أشكال هندسية متنوعة بواسطة الخطوط المائلة والافقية والراسية والدائرة والنصف دائرة والمستطيل بشكل يمثل إعادة صياغة لمفردات البناء الهندسي للوحة حيث ظهرت المساحات الجزئية على هيئة اشكال مثلثة ومستطيله ومربعة واشكال ذات زوايا قائمة وحادة ، كما وظفت الدرجات اللونية لقماش الجينز المتمثلة في الأبيض، الرمادي الفاتح ، الازرق ، الازرق الداكن " داخل المساحات الجزئية للتصميم (١٣) حيث مثل كلا من الدائرة وانصافها والمستطيل بجانب التقسيمات الافقية والراسية الأساس البنائي لتقسيم المساحات الداخلية للتصميم ، ويلاحظ أن عنصر الشكل " المستطيل والدائرة " مثلا مركزي السيطرة في كلا التصميمين ، ورغم عدم تماثل التصميمين إلا ان التوزيع اللوني لبقايا اقمشة الجينز وانسجامها وتوافقها داخل المساحات تم بالشكل الذي يحقق الراحة البصرية للعين مؤكدا على جماليات المفردات التشكيلية للمصدر والتي تم صياغاتها بشكل يبتعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة لها .



لوحة (١٢)
لوحة " تكوين
Composition، " ساندور
بورتنيك Sándor
Bortnyik عام ١٩٢٠
<https://retroavangarda.tumblr.com/post/625823%A1ndor-bortnyik-composition-1921>



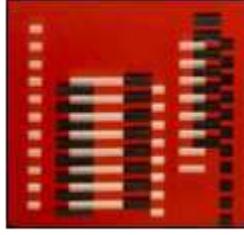
صورة (٢٥) التصميم (١٢) من الامام والخلف



صورة (٢٦) التصميم (١٣) من الامام والخلف

التصميم (١٤): تصميم لمنتج فستان من بقايا الاقمشة مستلهم من لوحة تنوع للفنان جوزيف البيرز .

تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية لخطوط وأشكال لوحة "تنوع" للفنان جوزيف البيرز والمتمثلة في المستطيلات المتوازية والمتداخلة ذات اللونين الأبيض والأسود على خلفية اللوحة ذات اللون الأحمر والمستطيلات الصغيرة المكررة بشكل أساسي منتظم من الجانبين ، حيث تم تقسيم مساحة الفستان يمين ويسار خط المرد بواسطة الخطوط الأفقية إلى مجموعة من المساحات المستطيلة ومن ثم توظيف بقايا أقمشة الجينز ذات الدرجات اللونية " الأبيض ، الرمادي ، الأزرق الداكن ، البترولي" داخل هذه المساحات وتوظيف شكل المربع باللوحة على هيئة جيوب خارجية مربعه الشكل مثبتته بشكل متبادل بالجزء السفلي من امام الفستان وبشكل متوازي يمين ويسار خط نصف الخلف سفلى مستوى الارداق مباشرة ، وقد تم تحقيق التوافق بين مساحات التصميم بألوانها بما يحقق الوحدة والترابط بينها وتحقيق سيطرة المساحات الأفقية في التصميم.



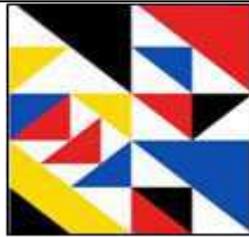
لوحة (٥)
"تنوع Variant"
جوزيف البيرز



صورة (٢٧) التصميم (١٤) من الامام والخلف

التصميم (١٥): تصميم لمنتج فستان من بقايا الاقمشة مستلهم من لوحة هندسي للفنان والتر جريبوس .

تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية لخطوط وأشكال لوحة "هندسي" للفنان والتر جريبوس والمتمثلة التقسيم الأفقي والرأسي والمائل للوحة إلى مجموعة من المربعات المقسمة قطريا والمثلثات ، حيث تم تقسيم مساحة الفستان بخطوط ذات اتجاهات راسية وافقية ومائلة بشكل غير منتظم نتج عنه مجموعة من المساحات المربعة والمستطيلة والمثلثة بشكل يمثل إعادة صياغة لمفردات العمل الفني، ومن ثم توظيف بقايا اقمشة الجينز



لوحة (١٣)
لوحة " هندسي geometric"
والتر جريبوس عام ١٩٢٣
<https://www/vector/retro-vector-cover-design-20s-geometry-minimal-style-bauhaus-art-movement>

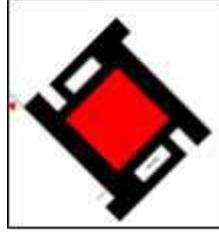


صورة (٢٨) التصميم (١٥) من الامام والخلف

<p>ذات الالوان " السماوي الفاتح والداكن ، الأزرق ، الأزرق الداكن داخل المساحات الناتجة عن التقسيم بشكل متجانس يعكس الاتزان البصرى والوحدة والترابط بينها رغم تنوعها المساحي واللوني.</p>		
<p>التصميم (١٦): تصميم لمنهج فستان من بقايا الاقمشة مستلهم من لوحة وردى وازرق لجوزيف البيرز.</p> <p>تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية للأشكال الهندسية المربعة بلوحة "وردى وازرق" لجوزيف البرز" حيث تم تقسيم مساحة كل من امام وخلف التصميم بواسطة الخطوط الأفقية والرأسية والمائلة لإعادة صياغة وتوظيف شكل المربعات بأشكال مختلفة بالمساحات الناتجة عن التقسيم ، ومن ثم توظيف بقايا اقمشة الجينز ذات الالوان " الأبيض ، السماوي الفاتح والداكن ، الأزرق ، الأزرق الداكن داخل المساحات الناتجة عن التقسيم بانسجام لوني يؤكد على الاتزان البصرى للمفردات الخطية واللونية والاشكال داخل التصميم ويوضح سيطرة الاشكال المربعة به والتي تقود مسار العين من أعلى وأسفل رغم تنوع المساحات بالتصميم.</p>	 <p>لوحة (٣) " وردى وأزرق Pink and Blue جوزيف البيرز</p>	 <p>صورة (٢٩) التصميم (١٦) من الامام والخلف</p>

التصميم (١٧): تصميم لمنتج فستان من بقايا الأقمشة مستلهم من لوحة خيالي لواتر جريبوس.

تم من خلاله إعادة الصياغة الفنية لشكل المربع المرسوم بزاوية ٤٥ درجة في لوحة "خيالي" لواتر جريبوس حيث تم تقسيم مساحة الفستان من الامام والخلف بواسطة الخطوط المائلة والمنكسرة ذات الزوايا الحادة والمنفرجة ليظهر شكل المربع بنفس هيئة اللوحة في منتصف الامام عند مستوى الصدر ومن الداخل مربع اخر اصغر مواز له ، واسفل مستوى الصدر وعند الوسط تظهر مجموعة من المساحات المربعة المتماثلة المنتظمة بزاوية ٤٥ درجة بينهما اشكال سداسية ومن اسفل مجموعة من القصات الرأسية تتسدل من زوايا المربعات، وقد تم توظيف بقايا أقمشة الجينز ذات الالوان " الابيض ، الرمادي الفاتح والداكن ، الازرق الداكن " داخل هذه المساحات بشكل منسجم ومتوافق مع طريقة التوزيع اللوني لها بالتصميم ، والذي ظهر به سيادة الاشكال المربعة والتوافق بين نسب جميع مساحات التصميم في وحده وترابط بينها.



لوحة (١٤)

" خيالي fantastic "

والتر جريبوس عام ١٩٢٥

<http://lizcarver.wordpress.com/fantastic->

[ress.com/fantastic-](http://lizcarver.wordpress.com/fantastic-)

[-fantastic/#jp](http://lizcarver.wordpress.com/fantastic-)



صورة (٣٠) التصميم (١٧) من الامام والخلف

التصميمان (١٨، ١٩): تصميمان لمنهج فستان من بقايا الاقمشة مستلهمان من تصميم لمبنى معماري لوالتر جريبوس. تم من خلالهما إعادة الصياغة الفنية لتصميم المبنى المعماري للفنان والترجريبوس والذي أعتد في بناءه الهندسي على تعامد وتقاطع الخطوط الرأسية والافقية والمساحات المربعة والمستطيلة حيث تم تقسيم المساحة الكلية للتصميمين المقترحين رأسياً وأفقياً إلى مجموعة من المساحات الجزئية المستطيلة والمربعة في تناغم فني بينها ومن ثم توزيع بقايا اقمشة الجينز ذات الالوان " الابيض ، السماوي الفاتح ، الرمادي الفاتح ، الازرق ، الازرق الداكن " داخل المساحات بالتصميم (١٨) ، وذات الألوان " الرمادي الفاتح ، الرمادي ، الداكن ، الازرق الداكن المائل للأسود " في التصميم (١٩) .



لوحة (١٥)
تصميم مبنى معماري والتر
جريبوس ١٩٢١
<https://bauhauskooperation.com/magazine/knowledge/walter-gropius>



صورة (٣١) التصميم (١٨) من الامام والخلف



صورة (٣٢) التصميم (١٩) من الامام والخلف

٤- أدوات البحث:

أ- استبيان* لاستطلاع آراء "المتخصصين في التصميمات المقترحة من الجانبين الجمالي والوظيفي.

ب- استبيان** لاستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة ومدى تقبلهن لها.

مع استخدام برنامج " كلو Clo مع برنامج كريا Krea Ai في رسم التصميمات المقترحة ومعالجتها بالذكاء الاصطناعي.

* ملحق (١) استبيان آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من الجانبين الجمالي والوظيفي.

** ملحق (٢) استبيان آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة.

خطوات بناء الاستبيان:

أ- استبيان آراء "المتخصصين:

١- الهدف من الاستبيان: يهدف الاستبيان إلى التعرف على آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة والتي قدم من خلالها حلولاً تصميمية لتوظيف بقايا اقمشة الجينز لابتكار تصميمات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس.

٢- وصف الاستبيان: تكون الاستبيان من محورين جمالي وعدد عبارته (١٧) ووظيفي وعدد عبارته (٨) تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع فيه المحكم علامة تعبر عن مدى التوافق، وذلك بإعطاء خمس درجات لموافق بشدة، أربعة درجات لموافق، ثلاثة درجات لموافق إلى حد ما، درجتين لغير موافق، درجة لغير موافق بشده، وقد بلغت درجة المحور الجمالي (٨٥) درجة والجانب الوظيفي (٤٠) درجة والاستبيان ككل (١٢٥) درجة.

ب- استبيان آراء المستهلكات:

١- الهدف من الاستبيان: هدف الاستبيان إلى التعرف على آراء المستهلكات تجاه التصميمات المقترحة ومدى تقبلهن لها والتي قدم من خلالها حلولاً تصميمية لتوظيف بقايا اقمشة الجينز لابتكار تصميمات لأزياء النساء في ضوء الأعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس.

٢- وصف الاستبيان: تكون الاستبيان من جدول يحتوي على عدد (١٤) عبارته تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي، وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع فيه المستهلكات علامة تعبر عن مدى التوافق، وذلك بإعطاء خمس درجات لموافق بشدة، أربعة درجات لموافق، ثلاثة درجات لموافق إلى حد ما، درجتين لغير موافق، درجة لغير موافق بشده، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستبيان (٧٠) درجة.

الصدق والثبات لأدوات البحث:

١- الصدق والثبات لاستبيان آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة:

أ- الصدق " الاتساق الداخلي " بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

جدول (٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجمالي)

العبارة	الارتباط	الدلالة	العبارة	الارتباط	الدلالة	العبارة	الارتباط	الدلالة
١	٠,٨٠٦**	٠,٠١	٧	٠,٧٤٢**	٠,٠١	١٣	٠,٨٣٩**	٠,٠١
٢	٠,٨٦٢**	٠,٠١	٨	٠,٨٩٢**	٠,٠١	١٤	٠,٨٤٢**	٠,٠١
٣	٠,٩٤١**	٠,٠١	٩	٠,٧٩٧**	٠,٠١	١٥	٠,٨٢٣**	٠,٠١
٤	٠,٨٥٨**	٠,٠١	١٠	٠,٧٣٦**	٠,٠١	١٦	٠,٩١٢**	٠,٠١
٥	٠,٧٨٩**	٠,٠١	١١	٠,٧٩٨**	٠,٠١	١٧	٠,٧٤٩**	٠,٠١
٦	٠,٧٩٤**	٠,٠١	١٢	٠,٨٣٧**	٠,٠١			

يتضح من الجدول رقم (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق عبارات الاستبانة وتجانسها في هذا المحور.
جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

العبارة	الارتباط	الدالة	العبارة	الارتباط	الدالة	العبارة	الارتباط	الدالة
١	٠,٩١٢**	٠,٠١	٤	٠,٨٤١**	٠,٠١	٧	٠,٨٥٨**	٠,٠١
٢	٠,٨٦٢**	٠,٠١	٥	٠,٨٥٣**	٠,٠١	٨	٠,٧٨٩**	٠,٠١
٣	٠,٧٦٤**	٠,٠١	٦	٠,٧٩٨**	٠,٠١			

يتضح من الجدول رقم (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق عبارات الاستبانة وتجانسها في هذا المحور.
جدول (٤): قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	٠,٨٧٦**	٠,٠١
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	٠,٨٩٣**	٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق محاور الاستبانة وتجانسها.
ب- ثبات الاستبيان: تم عن طريق: معامل ألفا كرونباخ "Alpha Cronbach"، طريقة التجزئة النصفية "Split-Half"

جدول (٥): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الوظيفي	٠,٨١٢**	٠,٨٥٣-٠,٩١٦
المحور الثاني: الجانب الجمالي	٠,٨٤٣**	٠,٨٦٢-٠,٩٢٤
ثبات الاستبيان (ككل)	٠,٨٣٢**	٠,٨٧٦-٠,٩٣٤

يتضح من الجدول رقم (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات "معامل ألفا، التجزئة النصفية" دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على ثبات الاستبيان.

٢- الصدق والثبات لاستبيان آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة:

أ- الصدق "الاتساق الداخلي" بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان ودرجته الكلية

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	الارتباط	الدلالة	العبارة	الارتباط	الدلالة	العبارة	الارتباط	الدلالة
١	٠,٩٢١**	٠,٠١	٦	٠,٧٩٨**	٠,٠١	١١	٠,٧٦٤**	٠,٠١
٢	٠,٩٢١**	٠,٠١	٧	٠,٧٦٣**	٠,٠١	١٢	٠,٦١٢*	٠,٠٥
٣	٠,٨٤٥*	٠,٠١	٨	٠,٧٩٥**	٠,٠١	١٣	٠,٨٢٧**	٠,٠١
٤	٠,٨٨٣**	٠,٠١	٩	٠,٨١٦**	٠,٠١	١٤	٠,٧٦٣**	٠,٠١
٥	٠,٨١٦**	٠,٠١	١٠	٠,٦١٥**	٠,٠٥			

يتضح من الجدول رقم (٦) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠٥-٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول بأن هناك اتساقاً داخلياً بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما إنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدقه وتجانسه.

ب- ثبات الاستبيان: عن طريق معامل ألفا كرونباخ "Alpha Cronbach". -طريقة التجزئة النصفية "Split-Half" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) قيم معامل الثبات للاستبيان المستهلكات

معامل ألفا	التجزئة النصفية	ثبات الاستبيان ككل
٠,٨٦٧**	٠,٨٧٨** - ٠,٩١٤**	

يتضح من الجدول رقم (٧) أن معامل ارتباط ألفا بلغت قيمته (٠,٨٦٧) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، ومعامل التجزئة النصفية بلغت قيمته (٠,٨٧٨-٠,٩١٤) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١) مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث

- الفرض الأول: تختلف آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من بقايا الجينز المستهلكة من الاعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس في تحقيق " الجانب الجمالي، الوظيفي، جوانب التقييم ككل"

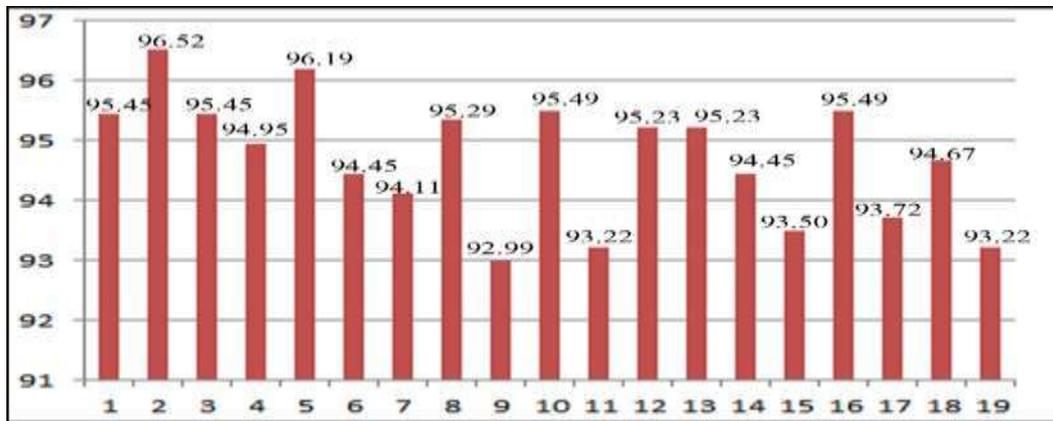
حيث قامت الباحثة بحساب المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي، الوظيفي، جوانب التقييم ككل"

الجانب الجمالي:

جدول (٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم الأول	٨١,١٤	٢,١٥	٩٥,٤٥	الخامس
التصميم الثاني	٨٢,٠٤	١,٧٩	٩٦,٥٢	الاول
التصميم الثالث	٨١,١٤	٢,١٥	٩٥,٤٥	الخامس مكرر

التصميم الرابع	٨٠,٧١	٢,٠٧	٩٤,٩٥	العاشر
التصميم الخامس	٨١,٧٦	٢,٤٥	٩٦,١٩	الثاني
التصميم السادس	٨٠,٢٨	٢,٦٥	٩٤,٤٥	الثاني عشر
التصميم السابع	٨٠,٠٠	٢,٧٣	٩٤,١١	الرابع عشر
التصميم الثامن	٨١,٠٠	١,٩٧	٩٥,٢٩	السابع
التصميم التاسع	٧٩,٠٤	٢,٤٦	٩٢,٩٩	التاسع عشر
التصميم العاشر	٨١,٤٢	٢,١٢	٩٥,٤٩	الثالث
التصميم الحادي عشر	٧٩,٢٣	١,٠٦	٩٣,٢٢	السابع عشر
التصميم الثاني عشر	٨٠,٩٥	٣,١٥	٩٥,٢٣	الثامن
التصميم الثالث عشر	٨٠,٩٥	٣,١٥	٩٥,٢٣	الثامن مكرر
التصميم الرابع عشر	٨٠,٢٨	٢,٦٥	٩٤,٤٥	الثاني عشر مكرر
التصميم الخامس عشر	٧٩,٤٧	١,٠٧	٩٣,٥٠	السادس عشر
التصميم السادس عشر	٨١,٤٢	٢,١٢	٩٥,٤٩	الثالث مكرر
التصميم السابع عشر	٧٩,٦٦	١,٠٧	٩٣,٧٢	الخامس عشر
التصميم الثامن عشر	٨٠,٤٧	١,٣٨	٩٤,٦٧	الحادي عشر
التصميم التاسع عشر	٧٩,٢٣	١,٠٦	٩٣,٢٢	السابع عشر مكرر



شكل بياني (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي من الجدول (٨) والشكل البياني (١):

: إيجابية آراء المتخصصين تجاه جميع التصميمات المقترحة من الجانب الجمالي تراوح المتوسط من (٧٩,٢٣ : ٨٢,٠٤) ومعامل الجودة للتصميمات من (٩٣,٢٢ : ٩٦,٥٢) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

حصول التصميم الثاني على الترتيب الاول بمعامل جودة ٩٦,٥٢، يليه التصميم الخامس بمعامل جودة ٩٦,١٦ الخامس ، التصميمان العاشر والسادس عشر بمعامل جودة ٩٥,٤٩ ، التصميمان الاول والثالث بمعامل جودة ٩٥,٤٥ ، التصميم الثامن بمعامل جودة ٩٥,٢٩ ،

التصميمان الثاني عشر والثالث عشر بمعامل جودة ٩٥,٢٣ ، التصميم الرابع بمعامل جودة ٩٤,٩٥ ، التصميم الثامن عشر بمعامل جودة ٩٤,٦٧ ، التصميمان السادس والرابع عشر بمعامل جودة ٩٤,٤٥ ، التصميم السابع بمعامل جودة ٩٤,١١ ، التصميم السابع عشر بمعامل جودة ٩٣,٧٢ ، التصميم الخامس عشر بمعامل جودة ٩٣,٥٠ ، واخيرا التصميمان الحادي عشر والتاسع عشر بمعامل جودة ٩٣,٢٢ .

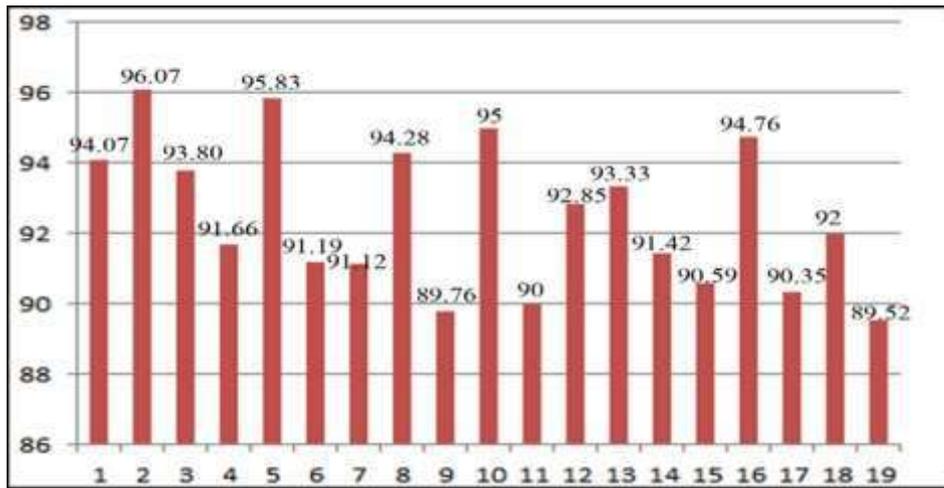
ويرجع ذلك إلى ملائمة جميع التصميمات المبتكرة والتي رأى فيها المتخصصين أنها ابتعدت عن التقليد والمحاكاة المباشرة للأعمال الفنية محل الاستلهام والتي لعبت بمفرداتها التشكيلية دورا أساسيا في التكوين البنائي والزخرفي للتصميمات المقترحة وتحقق فيها إعادة صياغة وتوظيف لبقايا اقمشة الجينز داخل المساحات التصميمية وظهرت القيم الجمالية نتيجة دمج بقايا الاقمشة مع المفردات التشكيلية للأعمال الفنية محل الاستلهام، وقد رأى المتخصصين أنه قد تحقق التآلف والانسجام بين الدرجات اللونية لبقايا اقمشة الجينز في التصميم المقترح وانها تتماشى مع اتجاهات الموضة الحالية لتصميم ازياء النساء ، وأنه قد تحقق بها التآلف والانسجام بين الأنواع المختلفة من الخطوط المكونة لها والتي تميزت بوضوح التفاصيل وسهولة فهمها ، كذلك تحقق الوحدة والترابط بين العناصر الأساسية لكل تصميم وظهر النسبة والتناسب في المساحات الموظفة ببقايا الاقمشة ، كما ظهر الاتزان في الخطوط والالوان والمساحات والسيادة في التصميم كذلك الايقاع في توزيع بقايا الاقمشة بدرجاتها اللونية داخل التصميم المقترح ، ورأوا أن التوافق قد تحقق ما بين التصميم البنائي والزخرفي وبقايا اقمشة الجينز المقترح تنفيذ التصميمات بها، وان التصميمات تعد بمثابة اتجاه نحو التجديد والابتكار في تصميمات ازياء النساء المستلهمة من الاعمال الفنية لحركة الباوهاوس وبقايا الاقمشة وتميزت بالأصالة وعدم شيوع الفكرة التصميمية.

الجانب الوظيفي:

جدول (٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
السادس	٩٤,٠٧	١,٢٣	٣٧,٦١	التصميم الأول
الاول	٩٦,٠٧	١,٨٢	٣٨,٤٢	التصميم الثاني
السابع	٩٣,٨٠	٢,٦٤	٣٧,٥٢	التصميم الثالث
الحادي عشر	٩١,٦٦	١,٦٥	٣٦,٦٦	التصميم الرابع
الثاني	٩٥,٨٣	٢,٩٤	٣٨,٣٣	التصميم الخامس
الثالث عشر	٩١,١٩	١,٦٩	٣٦,٤٧	التصميم السادس

التصميم السابع	٣٦,٤٥	١,١٧	٩١,١٢	الرابع عشر
التصميم الثامن	٣٧,٧١	٢,٣٧	٩٤,٢٨	الخامس
التصميم التاسع	٣٥,٩٠	٢,١٧	٨٩,٧٦	الثامن عشر
التصميم العاشر	٣٨,٠٠	٢,٣١	٩٥,٠٠	الثالث
التصميم الحادي عشر	٣٦,٠٠	٢,٩٨	٩٠,٠٠	السابع عشر
التصميم الثاني عشر	٣٧,١٤	٢,٣٤	٩٢,٨٥	التاسع
التصميم الثالث عشر	٣٧,٣٣	١,٦٢	٩٣,٣٣	الثامن
التصميم الرابع عشر	٣٦,٥٧	٢,٦٧	٩١,٤٢	الثاني عشر
التصميم الخامس عشر	٣٦,٢٣	١,٥٧	٩٠,٥٩	الخامس عشر
التصميم السادس عشر	٣٧,٩٠	٢,٩٣	٩٤,٧٦	الرابع
التصميم السابع عشر	٣٦,١٤	١,٨٣	٩٠,٣٥	السادس عشر
التصميم الثامن عشر	٣٦,٨٠	١,٨٤	٩٢,٠٠	العاشر
التصميم التاسع عشر	٣٥,٨٠	٢,١٥	٨٩,٥٢	التاسع عشر



شكل بياني (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٩) والشكل البياني (٢):

: إيجابية آراء المتخصصين تجاه جميع التصميمات المقترحة من الجانب الوظيفي تراوح المتوسط من (٣٥,٨٠ : ٣٨,٤٢) ومعامل الجودة للتصميمات من (٨٩,٥٢ : ٩٦,٠٧) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

حصول التصميم الثاني على الترتيب الاول بمعامل جودة ٩٦,٠٧، يليه على التوالي التصميم الخامس بمعامل جودة ٩٥,٨٣ ، التصميم العاشر بمعامل جودة ٩٥، التصميم السادس عشر بمعامل جودة ٩٤,٧٦ ، التصميم الثامن بمعامل جودة ٩٤,٢٨، التصميم الاول بمعامل جودة ٩٤,٠٧، التصميم الثالث بمعامل جودة ٩٣,٨٠، التصميم الثالث عشر بمعامل

جودة ٩٣,٣٣ ، التصميم الثاني عشر بمعامل جودة ٩٢,٨٥ ، التصميم الثامن عشر بمعامل جودة ٩٢ ، التصميم الرابع بمعامل جودة ٩١,٦٦ ، التصميم السادس بمعامل جودة ٩١,١٩ ، التصميم السابع بمعامل جودة ٩١,١٢ ، التصميم الخامس عشر بمعامل جودة ٩٠,٥٩ ، التصميم السابع عشر بمعامل جودة ٩٠,٣٥ ، التصميم التاسع بمعامل جودة ٨٩,٧٦ ، واخير التصميم التاسع عشر بمعامل جودة ٨٩,٥٢ .

ويرجع ذلك إلى ملائمة جميع التصميمات المبتكرة والتي رأى فيها المتخصصين أنها تتناسب مع المرحلة العمرية المقدمة لها من (٢٠ : ٣٥) والمقاس الجسماني من (٣٨ : ٤٢)، وإنها تصلح للارتداء خلال فترة الصباح وبعد الظهر، وأجمعوا أنه يمكن تنفيذها بالفعل من بقايا اقمشة الجينز بدرجاتها اللونية المختلفة لتمييز خطوط تصميمها بقابليتها للتنفيذ بالإضافة إلى البساطة والطابع العملي المميز لها، وأنه يمكن تسويقها حال توافرها بالأسواق لتمييزها وتمتعها بالحدثة والاصالة.

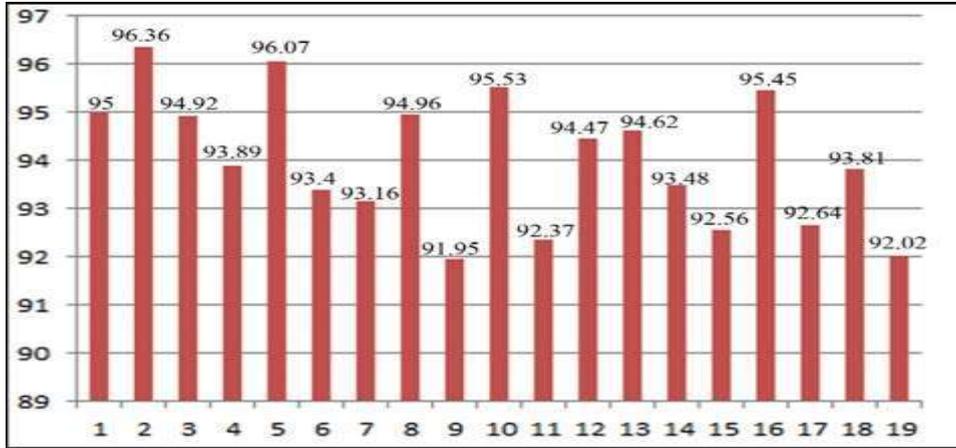
- جوانب التقييم ككل:

جدول (١٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم

ككل

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
الخامس	٩٥,٠٠	٣,١٠	١١٨,٧٥	التصميم الأول
الأول	٩٦,٣٦	٣,٦٤	١٢٠,٤٦	التصميم الثاني
السابع	٩٤,٩٢	١,٨٥١	١١٨,٦٦	التصميم الثالث
العاشر	٩٣,٨٩	٢,١٢	١١٧,٣٧	التصميم الرابع
الثاني	٩٦,٠٧	٣,٢٧	١٢٠,٠٩	التصميم الخامس
الثالث عشر	٩٣,٤	٤,٤٧	١١٦,٧٥	التصميم السادس
الرابع عشر	٩٣,١٦	١,٨١	١١٦,٤٥	التصميم السابع
السادس	٩٤,٩٦	٢,٤٨	١١٨,٧١	التصميم الثامن
التاسع عشر	٩١,٩٥	٢,٦٨	١١٤,٩٤	التصميم التاسع
الثالث	٩٥,٥٣	٤,٨٧	١١٩,٤٢	التصميم العاشر
السابع عشر	٩٢,٣٧	١,٢٧	١١٥,٤٧	التصميم الحادي عشر
التاسع	٩٤,٤٧	١,٤٣	١١٨,٠٩	التصميم الثاني عشر
الثامن	٩٤,٦٢	٣,٠٠	١١٨,٠٢٨	التصميم الثالث عشر
الثاني عشر	٩٣,٤٨	٢,٨٤	١١٦,٨٥	التصميم الرابع عشر
السادس عشر	٩٢,٥٦	٣,٠١	١١٥,٧	التصميم الخامس عشر

التصميم السادس عشر	١١٩,٣٢	١,٩٢	٩٥,٤٥	الرابع
التصميم السابع عشر	١١٥,٨	١,٣٥	٩٢,٦٤	الخامس عشر
التصميم الثامن عشر	١١٧,٢٧	١,٦٥	٩٣,٨١	الحادي عشر
التصميم التاسع عشر	١١٥,٠٣	٢,١٥	٩٢,٠٢	الثامن عشر



شكل بياني (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

يتضح من الجدول (١٠) والشكل البياني (٣):

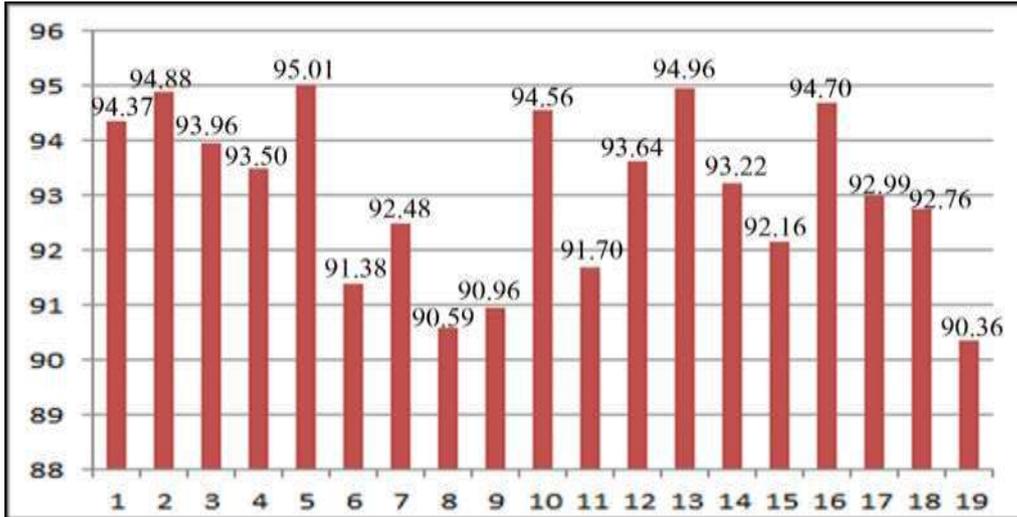
إيجابية آراء المتخصصين تجاه جميع التصميمات المقترحة في تحقيق بنود التقييم ككل، حيث تتراوح المتوسط من (١١٤,٩٤ : ١٢٠,٤٦) ومعامل الجودة للتصميمات من (٩١,٩٥ : ٩٦,٣٦) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

حصول التصميم الثاني على الترتيب الأول بمعامل جودة ٩٦,٣٦، يليه على التوالي التصميم الخامس بمعامل جودة ٩٦,٠٧ ، التصميم العاشر بمعامل جودة ٩٥,٥٣، التصميم السادس عشر بمعامل جودة ٩٥,٤٥ ، التصميم الأول بمعامل جودة ٩٥، التصميم الثامن بمعامل جودة ٩٤,٩٦، التصميم الثالث بمعامل جودة ٩٤,٩٢، التصميم الثالث عشر بمعامل جودة ٩٤,٦٢، التصميم الثاني عشر بمعامل جودة ٩٤,٤٧ ، التصميم الرابع بمعامل جودة ٩٣,٨٩، التصميم الثامن عشر بمعامل جودة ٩٣,٨١، التصميم الرابع عشر بمعامل جودة ٩٣,٤٨، التصميم السادس بمعامل جودة ٩٣,٤٨ ، التصميم السابع بمعامل جودة ٩٣,١٦، التصميم السابع عشر بمعامل جودة ٩٢,٦٤ ، التصميم الخامس عشر بمعامل جودة ٩٢,٥٦، التصميم الحادي عشر بمعامل جودة ٩٢,٣٧ ، التصميم التاسع عشر بمعامل جودة ٩٢,٠٢، واخير التصميم التاسع بمعامل جودة ٩١,٩٥ .

- الفرض الثاني: تختلف آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة من بقايا الجينز المستهلكة من الاعمال الفنية لأعلام حركة الباهواوس.
حيث قامت الباحثة بحساب المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصات للتصميمات المقترحة.

جدول (١١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
الخامس	٩٤,٣٧	٢,٦٥	٦٦,٠٦	التصميم الأول
الثاني	٩٤,٨٨	٢,٤٩	٦٦,٤١	التصميم الثاني
السابع	٩٣,٩٦	١,٠٦	٦٥,٧٧	التصميم الثالث
التاسع	٩٣,٥٠	١,٩٣	٦٥,٤٥	التصميم الرابع
الاول	٩٥,٠١	١,٨٤	٦٦,٥١	التصميم الخامس
السادس عشر	٩١,٣٨	٢,٦٧	٦٣,٩٦	التصميم السادس
الثالث عشر	٩٢,٤٨	٢,١٩	٦٤,٧٤	التصميم السابع
الثامن عشر	٩٠,٥٩	٢,٨٥	٦٣,٤١	التصميم الثامن
السابع عشر	٩٠,٩٦	٢,٣٣	٦٣,٦٧	التصميم التاسع
الرابع	٩٤,٥٦	١,٨٢	٦٦,١٩	التصميم العاشر
الخامس عشر	٩١,٧٠	٢,٨١	٦٤,١٩	التصميم الحادي عشر
الثامن	٩٣,٦٤	٢,٧٤	٦٥,٥٤	التصميم الثاني عشر
السادس	٩٤,٩٦	٢,٤٨	١١٨,٧١	التصميم الثالث عشر
العاشر	٩٣,٢٢	٢,٩٦	٦٥,٢٥	التصميم الرابع عشر
الرابع عشر	٩٢,١٦	١,٦٥	٦٤,٥١	التصميم الخامس عشر
الثالث	٩٤,٧٠	١,٣٢	٦٦,٢٩	التصميم السادس عشر
الحادي عشر	٩٢,٩٩	٢,٦٨	٦٥,٠٩	التصميم السابع عشر
الثاني عشر	٩٢,٧٦	٢,٣٧	٦٤,٩٣	التصميم الثامن عشر
التاسع عشر	٩٠,٣٦	١,٥١	٦٣,٢٥	التصميم التاسع عشر



شكل بياني (٤) معامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة

يتضح من الجدول (١١) والشكل البياني (٤):

إيجابية آراء المستهلكات تجاه جميع التصميمات المقترحة، حيث تراوح المتوسط من (٦٣,٢٥ : ٦٦,٥١) ومعامل الجودة للتصميمات من (٩٠,٣٦ : ٩٥,٠١) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

حصول التصميم الخامس على الترتيب الاول بمعامل جودة ٩٥,٠١، يليه على التوالي التصميم الثاني بمعامل جودة ٩٤,٨٨، التصميم السادس عشر بمعامل جودة ٩٤,٧٠، التصميم العاشر بمعامل جودة ٩٤,٥٦، التصميم الاول بمعامل جودة ٩٤,٣٧، التصميم الثالث عشر بمعامل جودة ٩٤,٩٦، التصميم الثالث بمعامل جودة ٩٣,٩٦، التصميم الثاني عشر بمعامل جودة ٩٣,٦٤، التصميم الرابع بمعامل جودة ٩٣,٥٠، التصميم الرابع عشر بمعامل جودة ٩٣,٢٢، التصميم السابع عشر بمعامل جودة ٩٢,٩٩، التصميم الثامن عشر بمعامل جودة ٩٢,٧٦، التصميم السابع بمعامل جودة ٩٢,٤٨، التصميم الخامس عشر بمعامل جودة ٩٢,١٦، التصميم الحادي عشر بمعامل جودة ٩١,٧٠، التصميم السادس بمعامل جودة ٩١,٣٨، التصميم التاسع بمعامل جودة ٩٠,٩٦، التصميم الثامن بمعامل جودة ٩٠,٥٩ واخير التصميم التاسع عشر بمعامل جودة ٩٠,٣٦.

ويرجع ذلك إلى ملائمة جميع التصميمات المبتكرة والتي رأى فيها المستهلكات أن الدمج بين توظيف بقايا الاقمشة والمفردات التشكيلية للعمل الفني محل الاستلham تحقق من خلاله ابتكارا في التصميمات المقترحة، حيث تحقق التألف والانسجام بين الدرجات اللونية لبقايا أقمشة الجينز في كل تصميم مقترح والوحدة والترابط بين عناصره، والتوافق بين توزيع بقايا الجينز داخل المساحات التصميمية بأسلوب الباهاوس، وان التصميمات المقترحة تعد بمثابة اتجاه نحو التجديد والابتكار في تصميمات ازياء النساء لتميزها بالفردية والمعاصرة إلى جانب أنها تتماشى مع

اتجاهات الموضة الحالية لتصميم ازياء النساء وتلبي جزءا من احتياجاتهن الملبسية لتمييزها بالبساطة والطابع العملي ، ويمكن شرائها حال توافرها بالأسواق حيث انها تتوافق بالفعل مع اذواقهن الشخصية في اختيار ملابسهن ، وتتناسب مع المرحلة العمرية من (٢٠ : ٣٥) والمقاس الجسماني من (٣٨ ، ٤٢) .

- بعد أن قامت الباحثة بترتيب التصميمات وفقاً لآراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات تم حساب معامل الرتب لسبيرمان لمعرفة مدى الارتباط بين آرائهم، كما هو موضح بجداول (١٢).

جدول (١٢) ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات للتصميمات المقترحة

معامل ارتباط الرتب لسبيرمان	المتخصصين ترتيب المستهلكات	المتخصصين ترتيب التصميم	المستهلكات ترتيب التصميم	المتخصصين ترتيب المستهلكات	المتخصصين ترتيب التصميم	المستهلكات ترتيب التصميم	المتخصصين ترتيب المستهلكات	المتخصصين ترتيب التصميم
علاقة ارتباطية دالة عند مستوى (٠,٠١) *٩٣٥	السادس	التصميم ١٣ 	الثالث عشر	الرابع عشر	التصميم ٧ 	الخامس	الخامس	التصميم ١ 
	العاشر	التصميم ١٤ 	الثامن عشر	السادس	التصميم ٨ 	الثاني	الأول	التصميم ٢ 
	الرابع عشر	التصميم ١٥ 	السابع عشر	التاسع عشر	التصميم ٩ 	السابع	السابع	التصميم ٣ 
	الثالث	التصميم ١٦ 	الرابع	الثالث	التصميم ١٠ 	التاسع	العاشر	التصميم ٤ 
	الحادي عشر	التصميم ١٧ 	الخامس عشر	الخامس عشر	التصميم ١١ 	الأول	الثاني	التصميم ٥ 

	الثاني عشر	الحادي عشر	التصميم ١٨ 	الثامن	التاسع	التصميم ١٢ 	السادس عشر	الثالث عشر	التصميم ٦ 		
	التاسع عشر	الثامن عشر	التصميم ١٩ 	تشير نتائج الجدول إلى أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكات في ضوء محاور التقييم لكل منهم بلغت قيمة ($r = 0,935$) وهي دالة إحصائياً عند مستوى $0,01$ وهي علاقة طردية تدل على وجود توافق كبير بين آرائهم.							

توصيات البحث:

- ١-إلقاء الضوء على المزيد من مصادر الرؤى الفنية في مجال تصميم أزياء النساء.
- ٢-إجراء المزيد من الدراسات التي تربط بين فن تصميم الأزياء وبقايا الاقمشة والفنون التشكيلية.
- ٣-التعمق في دراسة وتحليل المصادر الفنية محل الاستلham والبعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة لها عند توظيفها لفتح مجال الرؤى.
- ٤-تفعيل دور التنمية المستدامة في مجال تصميم الأزياء ومكملاتها.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ابتسام سيد كامل (٢٠٢٤): الدمج بين زخارف المدرسة التجريدية والرومانتيكية كمصدر لإثراء الملابس الخارجية للمراهقات، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط.
- اسماء السيد عبد المعطى، سمية حامد لبيب (٢٠٢١): الاستفادة من بقايا تدوير الاقمشة في اثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الاطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامة، بحث منشور، العدد ٨، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ.
- أشرف عبد الحكيم حسن (٢٠٠٩): الأعمال الفنية لأعلام المذهب التجريدي الهندسي كمصدر لتصميم "السويت شيرت"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون-دراسات وبحوث، جامعة حلوان.
- _____: (٢٠١٦): مفردات البناء التشكيلي لمختارات من أعمال الفنان " أوجيست هيرين Auguste Herbin " كمصدر لاستلham تصميمات لأزياء الأطفال، بحث منشور، العدد ٢، مجلة "علوم الإنسان التطبيقية، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

- _____، رانيا سعد محمد (٢٠١٣): رؤية فنية لتصميم الجاكيت النسائي في ضوء التصميم التاريخي لطرزاه بالعصر الفيكتوري، بحث منشور، العدد ٩، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
- أمل عطية، سالي الوراقى، شريف أحمد (٢٠١٤): الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز فى تصميم بعض مكملات الملابس، بحث منشور، المجلد ٢٤، العدد ٢، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أيمن محمد إبراهيم محمد، على السيد زلط، رأفت حسن عمر (٢٠١٢): إمكانية تجهيز أقمشة الجينز للاستخدام في تصنيع جاكيت البدلة الرجالي كلاسيك، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد ٢٠١٢، العدد ٢٦.
- إياد نصار (٢٠٠٩): " الفنون التشكيلية في القرن العشرين "، الدار اللبنانية للطباعة والنشر، القاهرة.
- جوهانز أيتن (٢٠٠٥): " التصميم والشكل، المنهج الأساسي لمنهج الباوهاوس " ت/ صبري عبد الغنى، ط٣، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- حمدة عايد صياح (٢٠٢٢): الاستفادة من بقايا الاقمشة لإنتاج ملابس نسائية باستخدام اسلوب تجاوز الخامات واضافتها، بحث منشور، المجلد ١٦، العدد ١٥، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- حنان بشار، نشوى عبد الرؤوف (٢٠١٥): توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها باستخدام مدرسة الفن التكعيبي، بحث منشور، المجلد ٥، العدد ٣، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
- رشا عباس محمد، نهاد صابر محمد، حسناء السيد سعيد، هناء محمد السيد (٢٠١٦): امكانية الاستفادة من اعادة تدوير بقايا الاقمشة لأثراء الملابس الخارجية للنساء، بحث منشور، العدد ٤٢، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- سهير محمود عثمان، منال يوسف نجيب، ريهام احمد عبد العزيز (٢٠١٢): القيم الجمالية للبنائية التجريدية في مدرسة الباوهاوس وتصميم طباعة أقمشة التأثيث المعاصرة، بحث منشور، المجلد ٦، العدد ٣٠، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.
- شهيرة عبد الهادي (٢٠١١): رؤية تشكيلية مبتكرة في تصميم الأزياء من خلال مدرسة الباوهاوس، رسالة دكتوراه، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة ام القرى، السعودية.

- **عبير محمد بيومي الفقي (٢٠٢٢):** اثر اراء القيم الجمالية لملابس الأطفال باستخدام بقايا الاقمشة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

- **عمرو جمال حسونة، وسام حسين قرني (٢٠٢٠):** مدرسة الباهواوس وتأثيرها على التصميم الداخلي وتصميم الملابس، بحث منشور، المجلد ٥، العدد ١٩ مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

- **عواطف بهيج محمد، صافيناز سمير محمد (٢٠١٨):** رؤية تصميمية وجمالية معاصرة للقميص الرجالي لإخفاء بعض العيوب الجسمية في ضوء مفاهيم مدرسة الباهواوس، بحث منشور، المجلد ٥، العدد ١٤، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

- **غادة شاكر (٢٠١٣):** الابعاد التشكيلية لبعض مدارس الفن الحديث وأثرها على تصميم الملابس المناسبة للفتيات، بحث منشور، المجلد ٤، العدد ٢، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين.

- **محمود نشأت (٢٠٠٧):** الأبعاد التشكيلية لفن الباهواوس، دار الشرق، القاهرة.

- **نادية ابراهيم شعلان، نعمده خليفة عبد المنعم (٢٠١٥):** الاستفادة من بقايا الاقمشة سابقة التصميم والمطبوعة في اثناء مكملات الزي والزينة لدى طالبات كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، بحث منشور، العدد ٢٥، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

- **نسرین عوض النقيب، احمد محمد فاروق (٢٠١٨):** الابتكارية في تصميم ملابس الاطفال من خلال الفن التجريدي، بحث منشور، العدد ١٥، مجلد ١، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

- **نهى فوزي محمد (٢٠٢١):** رؤية تطبيقية معاصرة لتصميم الأزياء النسائية في ضوء الدمج بين التراث الشعبي ومدارس الفن الحديث، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

- **نور منصور خميس، وسن خليل ابراهيم (٢٠٢٠):** المعطيات الشكلية لمدرسة الباهواوس وانعكاساتها في تصميم الأقمشة والأزياء، بحث منشور، العدد ٩٥، مجلة أكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

- **يسرى معوض عيسى (٢٠١٤):** أسس تصميم الأزياء والموضة، الطبعة الأولى، عالم الكتب، القاهرة.

ثانيا مواقع الويب:

<http://lizcarver.wordpress.com/fontastic-fantastic/#jp-carousel> -

<http://www.wikipaintings.org/en/josef-albers/factory-1925>

<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art> -

<http://ombuarchitecture.tumblr.com/post/٤٠١٦٣٩٤٦/movingthestill-title-bauhaus-artist-mathew>
<https://www.eclectictrends.com/when-interior-design-meets-fashion-the-bauhaus-influence->
<https://www.vogue.co.uk/article/bauhaus-influence-in-fashion->
<http://www.emecubica.net/?p=١٥٦٦>
<https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-٢٠١٥/roksanda/slideshow/collection->
<http://pastichepastiche.tumblr.com/post/3236277577/josef-albers-1922-stained-glass->
[-https://artemundi.com/bauhaus-centenary-100-years-of-rethinking-the-world-through-the-eyes-of-josef-albers](https://artemundi.com/bauhaus-centenary-100-years-of-rethinking-the-world-through-the-eyes-of-josef-albers)
<https://slitasjehus.com/item/v-hals-ferie-fargeblokk-trykt-los-kjole-i-٧٧.html->
[https://modaparalela.wordpress.com/tag/gucci/-](https://modaparalela.wordpress.com/tag/gucci/)
http://www.deviantart.com/cartoons/?view_mode=2&order=9&q=favby٪٣Aefterklok-
<http://lizcarver.wordpress.com/fontastic- -fantastic/#jp-carousel->
<http://yalebooks.co.uk/display.asp?K=9780300146936->
<http://www.sfmoma.org/explore/collection/artwork/3386->
http://www.deviantart.com/cartoons/?view_mode=2&order=9&q=favby٪٣Aefterklok-
<https://retroavangarda.tumblr.com/post/625824967267860480/s%C3%A1ndor-bortnyik-composition-1921>
<https://www /vector/retro-vector-cover-design-20s-geometry-minimal-style- bauhaus-art-movement>
<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1972.40.7>
<http://lizcarver.wordpress.com/fontastic- -fantastic/#->
[https://bauhauskooperation.com/magazine/knowledge/walter-gropius/-](https://bauhauskooperation.com/magazine/knowledge/walter-gropius/)
<https://www.snobnonpertutti.it/tag/andre-courreges->
https://www.perniaspopupshop.com/saaksha-kinni-blue-denim-jeans-sknl-٠٣٢٣١١٠.html?is_vue=true
<https://www.dailymail.co.uk/femail/article-٣٤٥٨٠٢٤/Anya-Hindmarch-channels-retro-arcade-games-London-Fashion-Week.html>
<https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-٢٠١٦/msgm/slideshow/collection \#>